



tuflamenco.es

# Temario de clases de guitarra flamenca

NIVEL 1 | NIVEL 2

# Nuestra promesa

---

Está en tus manos el temario del NIVEL 1 y NIVEL 2 de guitarra flamenca Online de TUFLAMENCO.ES.

**Queremos llevarte paso a paso desde un nivel principiante a tocar todos los palos importantes del flamenco en estas 38 clases.**

Empezaremos por las técnicas básicas del flamenco que te prepararán para tocar los diferentes palos que iremos introduciendo en el NIVEL 1 y que tocaremos en el NIVEL 2.

Poco a poco irás aprendiendo a tocar todos los palos principales del flamenco con soltura y rapidez.

**Conviértete en guitarrista flamenco en tiempo récord y aprende sin perder tiempo cuando quieras, desde donde quieras de forma rápida y eficaz.**

## Nuestro método y profesores

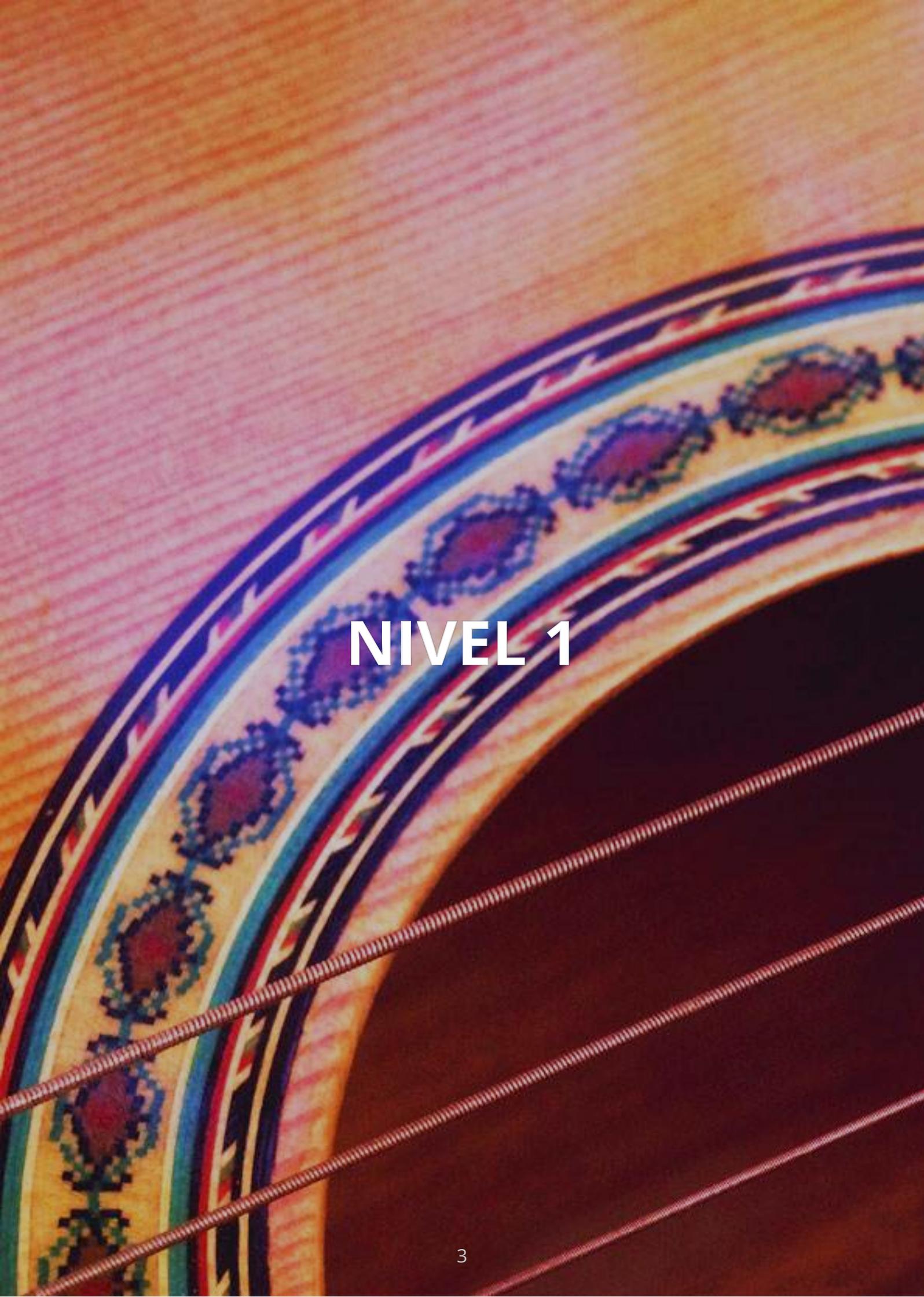
Nuestro método ha sido ideado por **Giacomo Paris** y **Miguel Angel Moral Reyes**.

Los dos están **diplomados por en grado superior de guitarra flamenca**, Giacomo por el Conservatorio de Granada y Miguel Angel por el del Jaén, España.

Nuestra idea siempre ha sido crear un método sólido y sin fisuras para aprender guitarra flamenca lo más rápido posible.



**Nuestros profesores: Giacomo Paris y Miguel Ángel Moral**



# NIVEL 1

# NIVEL 1: Iniciación

---

Los cursos se seguirán en vídeos desde plataforma Online. Dichas clases podrán seguirse desde cualquier dispositivo y siempre estarán disponibles 24H/7.

Las clases cuentan con material adicional:

1. **Partituras y tablaturas**
2. A partir del NIVEL 2: **Audios .mp3** con ritmos para practicar encima los diferentes palos.

## PRÁCTICA: TÉCNICAS DE GUITARRA FLAMENCA

- **Arpegios por arriba:** arpegio que se emplea con la mano derecha con pulgar, anular, medio e índice (los últimos tres dedos en posición fija, siempre en orden, en la primera, segunda y tercera cuerda). Pulgar que toca los bordones, sexta, quinta y cuarta cuerdas. Ejemplo; en un compás flamenco y explicación con ejercicio para buscar un buen sonido y agilidad en la mano derecha. **VÍDEO:** [arpegio-arriba-E]
- **Arpegios por abajo:** arpegio que utiliza el pulgar en la sexta, quinta y cuarta cuerdas y los últimos tres dedos, índice, medio y anular, en posición fija en la tercera, segunda y primera cuerdas. Ejemplo práctico y ejercicio para la mano derecha con objetivo de sacar un buen sonido y velocidad en los dedos. **VÍDEO:** [dedos.arpegio-abajo-E.]

- **Rasgeo de abanico:** utilizando los dedos pulgar, índice, corazón y el anular conjuntamente con el apropiado movimiento de la muñeca, vamos a estudiar el rasgeo más popular del flamenco utilizado en la rumba y otros palos. Practicaremos con la candecia española poco a poco hasta dominarlo completamente. **VÍDEO: [rasgeo-abanico]**
- **Pulgar:** técnica donde se usa sólo el pulgar de la mano derecha. Puede ser utilizado para hacer melodías o acordes. Ejemplo en una frase flamenca y ejercicios para ganar más soltura y agilidad con una explicación **VÍDEO: [detallada.nivel1-tecnica-pulgar-E]**
- **Alzapúa:** El alzapúa es una técnica específica de la mano derecha que se ejecuta con el dedo pulgar en una combinación de acorde de grave a agudo con golpe simultáneo en la tapa inferior y seguido de una subida con el mismo pulgar de agudos a graves. Es muy importante en muchos palos flamencos. **VÍDEO: [alzaputa-tecnica]**
- **Rasgeo de tres dedos:** muy utilizado en el palo de tangos y otros palos esta técnica es imprescindible para seguir avanzando en la guitarra flamenca y prosperar rápidamente en los diferentes palos a estudiar posteriormente. **VÍDEO: [tres-dedos-tecnica]**
- **Rueda de acordes:** rueda de acordes útiles para practicar las técnicas de la mano derecha, como los arpeggios, el pulgar, los rasgeos, etc... **VÍDEO:[rueda-acordes]**

## TEORÍA

- **Compás Binario:** En esta clase se va a explicar los estilos del flamenco que tiene un ritmo de 2/4 y 4/4 como puede ser: Tientos, tangos, farrucas, colombiana y tarantos, rumbas, garrotín, etc. Hay ejemplos de los estilos en cuestión y teoría musical aplicada a cada uno de los ritmos. **VÍDEO: [nivel1-compas-binario-E]**

- **Compás12 Tiempos:** En esta clase se va a explicar los estilos del flamenco que tiene un ritmo de 12 tiempos. Hay ejemplos prácticos para familiarizarse con los estilos más conocidos como la soleá, soleá por bulerías, bulerías, alegrías etc... Además aprenderemos a medir y entender este tipo de ritmos/compases a través de explicaciones teóricas simples que no ayudará mucho **VÍDEO: [nivel1-compas-12tiempos-E]**

## ARMONÍA: COMPRENDER EL FLAMENCO

- **Por arriba:** Armonía básica fundamental de MI Flamenca, escala y rueda de acordes más utilizado a nivel práctico y lógico, fácil de asimilar. Servirá para situaros bien en el momento que vayáis a encontrar ese tipo de armonía en la improvisación de melodía y al acompañamiento en general, en posiciones **VÍDEO: [diferentes.armonia-arriba-E]**
- **Por medio:** Armonía muy importante en el flamenco, en tono La Flamenco. Cadencia y secuencia de acordes en posiciones diferentes. Explicación para entender la lógica de los acordes y escala para improvisar las **VÍDEO: [melodías.nivel1-armonia-por medio-E]**

## FORMACIÓN DE ACORDES: ENTENDER CÓMO FORMAR ACORDES

- **Forma DO:** Clase muy importante para entender cómo se construyen los acordes en Forma Do, vamos a conocer los grados (intervalos) que forman un acorde y lo transportaremos en todas las tonalidades. Es decir que sabréis hacer todos los acordes (mayor o menor) con séptima (mayor o menor) en forma DO. **VÍDEO: [formado-do-E]**

# COMPÁS Y PALOS

- **Tango Compás:** ejemplo práctico con explicación detallada del ritmo de tango, empezando por lo más simple hasta completarlo con más detalles, es útil conocer el compás binario, las armonías por medio y técnicas de rasgueo y golpes por abajo. **VÍDEOS:[tangos-nivel1.compas-E] [tangos-nivel1-detalles-E]**
- **Tango Falseta:** frase melódica o sólo de guitarra que utiliza la técnica del pulgar. **VÍDEO:[tangos-nivel1-falseta1-E]**
- **Soleá Compás:** ejemplo práctico con explicación detallada del ritmo de soleá, empezando por lo más simple hasta completarlo con más detalles. Es útil saber el compás de 12 tiempos, la armonía por arriba y la técnica de arpeggio, pulgar y golpe. **VÍDEO:[abajo.nivel1-solea-compas-E]**
- **Soleá Falseta:** frase melódica o sólo de guitarra que utiliza la técnica de pulgar, índice, arpeggio y golpe por abajo **VÍDEO: [nivel1-solea-falseta1-E]**

A close-up, profile view of a man with a beard and dark hair, looking down at his guitar. He is wearing a blue shirt. The background is a blurred city street with buildings and a street lamp. The text "NIVEL 2" is overlaid in the center.

## NIVEL 2

# NIVEL 2: Palos flamencos

---

El flamenco tiene muchos palos, en el NIVEL 2 **nos adentramos de lleno en los palos más significativos del flamenco, la Rumba, la Bulería, los Fandangos, las Alegrías....**

Al completar este nivel definitivamente te has convertido ya en un guitarrista flamenco que conoce los palos principales así como sus falsetas más características.

## **COMPASES CUATERNARIOS DE SUBDIVISION BINARIA (4X4)**

- Rumba (Mi flamenco)
- Tientos (La flamenco)
- Tangos (La flamenco)
- Taranto (Fa# flamenco)
- Farruca (La menor)
- Colombiana (La menor)

## **COMPASES TERNIARIOS (3X4)**

- Fandangos de Huelva
- Abandolaos

## **COMPASES BINARIOS DE SUBDIVISION TERNARIA (6X8)**

- Tanguillo de Cádiz
- Tanguillo flamenco (La flamenco)

## **COMPASES DE AMALGAMA (6X8/3X4)**

- Soleá
- Bulería por soleá
- Alegrías de Cádiz

- Guajíras
- Bulerías

### **COMPASES DE AMALGAMA (3X4/6X8)**

- Seguiriyas (La flamenco)

### **LIBRES (AD LIBITUM: SIN RITMO)**

- Taranta (Fa# Flamenco)
- Malagueña (Mi Flamenco)
- Granaína (Si Flamenco)

## TEORÍA DE ESTILOS FLAMENCOS A TRATAR

### **ESTRUCTURA COMPASES DE ESPERA**

- Estructura compases de espera
- Estructura armónico-melódica estilos libres
- Armonía nivel inicial:
  - 1) Tonalidades
  - 2) Escalas matrices
  - 3) Acordes triadas y cuatríadas

## EJERCICIOS TÉCNICA FLAMENCA

### **EJERCICIOS DE TÉCNICA**

- Pulgar
- Arpeggio
- Alzapúa
- Cerrasgueos
- Ritmo de mano derecha
- Digitaciones

A night scene in a forest. The sky is dark blue and filled with many small stars. A bright meteor streaks across the sky in the upper left. In the foreground, a campfire is burning brightly, casting a warm orange glow. Several people are sitting around the fire, and there are two tents pitched nearby. The trees are dark and silhouetted against the night sky.

Serás un guitarrista  
flamenco

# Te aseguramos

---

Que con el NIVEL 1 y el NIVEL 2 de guitarra flamenca Online de [www.tuflamenco.es](http://www.tuflamenco.es) **te vamos a transformar en un guitarrista flamenco que va a conocer los palos más importantes y solicitados del flamenco.**

Nuestro método va directo al grano y está ordenado y bien estructurado para que no pierdas tiempo buscando el próximo vídeo entre miles de vídeos.

Paso a paso iremos desde las técnicas básicas hasta los palos más complejos hasta completar una formación sólida en guitarra flamenca.

Tanto si vienes de otros estilos de música como si eres principiante, este método está pensado para que aprendas guitarra flamenca de una forma única y Online, que hará que estés sorprendiendo muy pronto a tus amigos con los verdaderos ritmos flamencos.

# www.tuflamenco.es

Nuestro sueño es que te conviertas en guitarrista lo antes posible y disfrutes con amigos y familiares de esta bella música de España, el flamenco.

EMAIL [alex@tuflamenco.es](mailto:alex@tuflamenco.es) WEB [www.tuflamenco.es](http://www.tuflamenco.es)